

CANNES 2018 Marché

Fugue en fer de lance pour Alpha Violet

par **FABIEN LEMERCIER**

20/04/2018 - La société française vendra à Cannes le second long de la Polonaise Agnieszka Smoczyńska, en compétition à la Semaine de la Critique



Fugue d'Agnieszka Smoczyńska

La Semaine de la Critique réussit décidément à la société parisienne de ventes internationales Alpha Violet qui pourra de nouveau compter au Marché du Film du 71^e Festival de Cannes (du 8 au 19 mai) sur un titre retenu en compétition par la section parallèle. *Fugue* de la Polonaise **Agnieszka Smoczyńska** est en effet le 4^e long métrage du line-up Alpha Violet qui fera sa première mondiale à l'Espace Miramar après *Ici et là-bas* [+] en 2012, *The Tribe* [+] en 2014 et *L'Oiseau d'or* [+] en 2016.

"Nous avons acheté *Fugue* sur scénario" raconte **Virginie Devesa** qui pilote Alpha Violet avec **Keiko Funato**. "Keiko a rencontré la réalisatrice et sa productrice à Sofia et a été subjuguée par *The Lure* [+], le premier long métrage d'Agnieszka Smoczyńska qui a gagné le prix spécial en 2016 au Festival de Sundance. *Fugue* est un film qui parle vraiment de la condition de la femme, de son indépendance. La réalisatrice est partie du constat que la condition de la femme est souvent résumée au fait qu'elle peut concevoir un enfant. A-t-elle le choix ? Peut-elle échapper à ce rôle qu'on lui assigne ?"

Ecrit par **Gabriela Muskała** (qui figure également au casting du film aux côtés notamment de **Łukasz Simlat**, **Małgorzata Buczkowska**, **Piotr Skiba**, **Halina Rasiakówna** et **Zbigniew Waleryś**), le scénario de *Fugue* est centré sur Alicja qui a perdu la mémoire et qui ignore comment elle en est arrivée là. En deux ans, elle parvient à se reconstruire : changée, indépendante, loin de chez elle. Elle ne souhaite pas se remémorer le passé. Alors, quand sa famille la retrouve, elle est contrainte d'endosser le rôle de mère, de fille et de femme, entourée de personnes qui semblent être de parfaits étrangers. Que reste-t-il lorsqu'on oublie que l'on a aimé quelqu'un ? Est-ce nécessaire de se souvenir du sentiment amoureux pour être heureux ?

Produit par **Agnieszka Kurzydło** pour la société polonaise MD4 avec les Tchèques d'Axman Production (**Karla Stojáková**) et les Suédois de Common Ground Pictures (**Jonas Kellagher**), *Fugue* a été coproduit par le Mazovia Warsaw Film Fund (**Anna Spisz**), par Odra-Film et Film I Väst.

Sur la Croisette, au Marché du Film, Alpha Violet (sur la lancée de très bonnes affaires réalisées à Berlin avec *Dovlatov* [+]) misera également sur deux films en post-production : le premier long bulgare *Irina* (lire l'article) de **Nadejda Koseva** (primée à Sundance avec l'un de ses courts métrages) et la coproduction mexico-américaine *The Chambermaid* (*La Camarista*) de **Lila Avilés**.

lire aussi

19/04/2018
Cannes 2018 – Marché
Brelan d'atouts pour UDI dans la vitrine cannoise

18/04/2018
Visions du Réel 2018 – Industrie/Prix
Visions du Réel révèle les gagnants des prix industrie

18/04/2018
Cannes 2018 – Marché
Le Marché du Film annonce les projets sélectionnés pour Frontières

16/04/2018
Industrie – Europe
Le secteur réagit à la révision de la directive SMA présentement en discussion

16/04/2018
Industrie – Turquie
Les lauréats de la 13e édition des Meetings on the Bridge

13/04/2018
Industrie – Italie
Rai Cinema : une offre pour tous les publics

[toutes les infos](#)