

CONTROL Z
FILMS



 63 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

(SO MUCH WATER)

TANTA AGUA

EIN FILM VON ANA GUEVARA UND LETICIA JORGE

P R E S S B O O K

TECHNICAL INFORMATION

TANTA AGUA (SO MUCH WATER)

A film by Ana Guevara & Leticia Jorge

Feature Film, Uruguay / Mexico / Netherlands / Germany 2013

102 min, HD, 1:1.85, Dolby 5.1

A Control Z Films (Uruguay) production in coproduction with
Bonita Films (Mexico), Topkapi Films (Netherlands)
and Komplizen Film (Germany)

SYNOPSIS

What could be worse than being 14 and on vacation with your father? Taking your children on vacation during seemingly endless rain.

Since his divorce, Alberto spends little time with his children Lucía and Federico. The three of them set off for the hot springs one stormy morning: It's going to be a short vacation so they want to make the most of it. Always enthusiastic, Alberto does not want anything to ruin his plans. But the springs are closed until further notice and his children look at him with reproachful eyes causing him to fly off the handle. Soon enough, as the weather outside gets stickier, everyone becomes increasingly oversensitive. Meanwhile, the rain keeps falling and the house Alberto rented seems to be getting smaller by the hour.

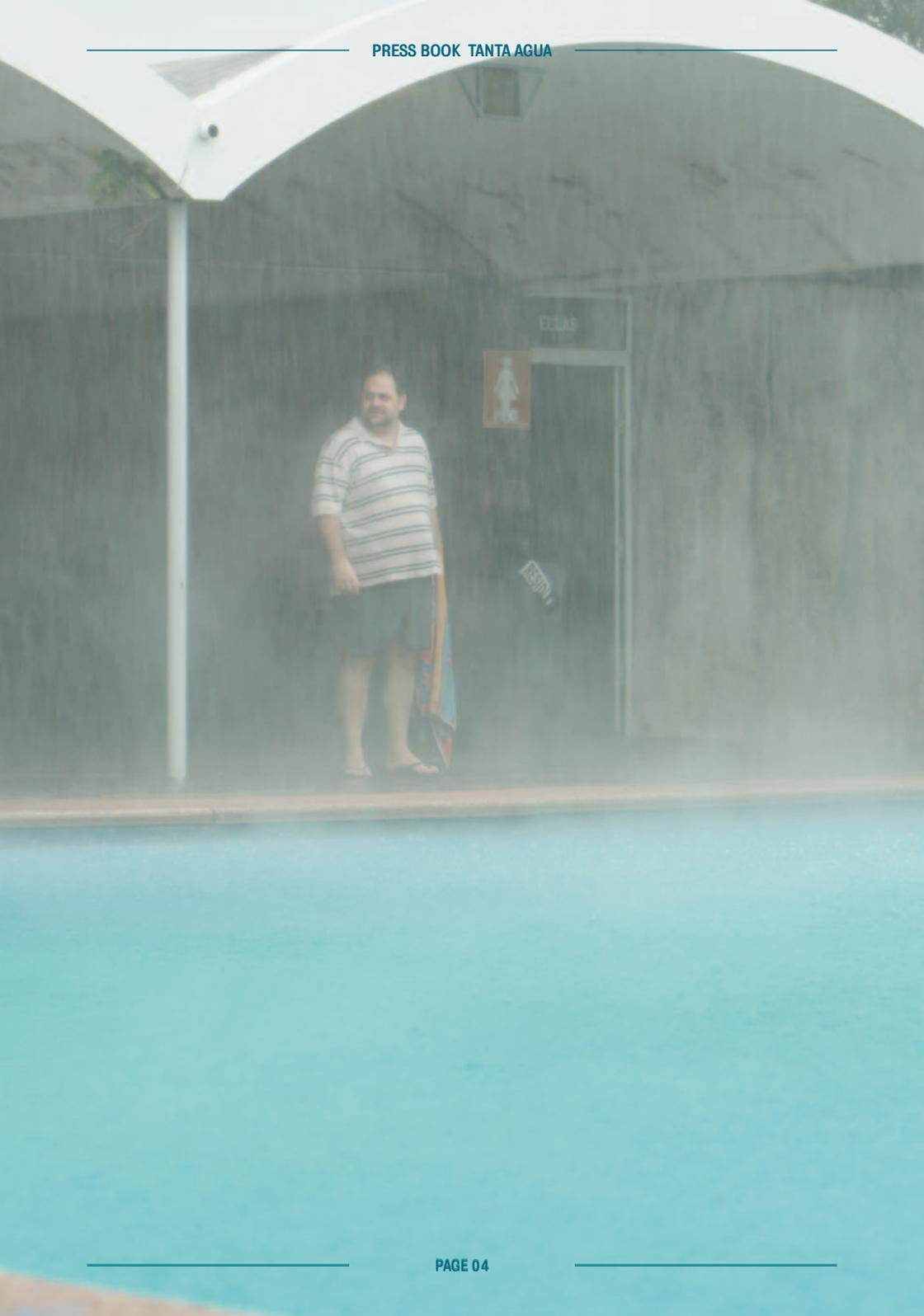
TANTA AGUA (So Much Water) is a touching film by director pair Ana Guevara & Leticia Jorge. A delicate and sensitive story with a tender view and a laconic undertone in which everyone has to go their own way until they can actually find each other.

SYNOPSIS

In ihrem Spielfilmdebüt zaubern Ana Guevara und Leticia Jorge ein berührendes Generationenporträt aus Uruguay auf die Leinwand.

Alberto verbringt seit seiner Scheidung wenig Zeit mit seinen Kindern Lucía (14) und Federico (10). Die drei fahren an einem stürmischen Morgen los: ein Kurzurlaub in einer hübschen Ferienanlage mit Thermalbad. Alberto möchte alles richtig machen, es soll ein perfekter Familienurlaub werden. Als sie ankommen, sind die Quellen jedoch wegen einer Gewitterwarnung bis auf weiteres geschlossen und prompt beginnt es zu regnen. Die Ausflugsziele erschöpfen sich schnell und die mangelnde Begeisterung der Kinder macht Alberto ganz schön zu schaffen. Der Regen will gar nicht mehr aufhören und mit jeder Stunde scheint der Ferienbungalow kleiner zu werden...

TANTA AGUA (So Much Water) ist bewegendes Kino aus Lateinamerika. Eine feinfühlig und sensible Geschichte mit liebevollem Blick und lakonischem Unterton, in der alle ihren eigenen Weg gehen und dennoch füreinander da sind.



THE DIRECTORS

Ana Guevara Pose was born in Montevideo in 1980, Leticia Jorge Romero in 1981. They became friends when they were students of Communication at the Human Sciences Department of the Universidad Católica del Uruguay. They started writing together and in 2006 made EL CUARTO DEL FONDO, their first short film, of whose production they were in charge under the name Medio Limón Films. In 2008 they made their second short film CORREDORES DE VERANO, having by then partnered up with Control Z Films. Both short films were selected by and exhibited at film festivals worldwide. TANTA AGUA (So Much Water) is their first feature film.

FILMOGRAPHY:

- 2013 TANTA AGUA (So Much Water) feature film (direction and screenplay)
- 2009 CORREDORES DE VERANO short film (direction and screenplay)
- 2007 EL CUARTO DEL FONDO short film (direction and screenplay)

REGIE

Ana Guevara Pose und Leticia Jorge Romero wurden 1980 und 1981 in Uruguay geboren und studierten Medienwissenschaften an der Katholischen Universität in Uruguay. Seit 2004 arbeiten sie als Autorinnen und Regisseurinnen zusammen. Ihre Kurzfilme EL CUARTO DEL FONDO und CORREDORES DE VERANO wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals aufgeführt. TANTA AGUA (So Much Water) ist ihr Spielfilmdebüt.

INTERVIEW WITH THE DIRECTORS

What was your major inspiration for shooting TANTA AGUA (So Much Water)? Where did the idea for the script arise from?

Ana: The story is based on an actual event, a holiday Leti spent with her dad at a place like the one in the film. Holidays that were ruined by the weather.

Leticia: That story was an excuse, a starting point for talking about this father-daughter relationship.

As a writing and directing-team you have been working together for some years now. How does your cooperation concretely work?

A: It works well, we have fun doing it. The key for working together is having contrasting ideas.

L: Above all, we are very close friends. Working together involves a method that we have perfected throughout the years. In the case of this film, which we had been looking forward to doing for a long time, we were both after a precision that we achieved together. We grew up together with the project. It's corny but true.



Leticia Jorge and Ana Guevara

TANTA AGUA (So Much Water) is your debut feature film. How long did it take to develop the script and the story? And how were the conditions for film production in Uruguay?

A: It took us several years to make it happen. The conditions are similar to those in any country without a film industry, I guess.

L: This film was difficult to make on many different levels: it involved children, shooting in the rain, in the interior of the country... it could not be made on a shoestring budget, but as soon as we met the minimum funding required for making the film we decided to go for it. We put our desire to make it before anything else. Fortunately, the film's crew was equally fond of the story and supported our decision.

How does the decision making work on the set? Do you decide on everything together or do you divide responsibilities?

A: On the set our goal was to bring back the spirit of the rehearsals, working with the actors was always the most important thing. Once we began shooting the film, everything had already been discussed in such depth that who was going to do what was irrelevant.

L: During preproduction, certain members of the crew such as the DOP and the AD took part in the rehearsals, so that the cast, who were not actors, would get used to them and the shooting would not have such an impact on them. As we had little time for shooting it was crucial that from day one everyone knew what kind of film we were making.

How hard was it to find the child actors?

A: We knew it could prove difficult, we did a fairly thorough search. We searched everywhere:

schools, sports clubs and little league football clubs. Fortunately, we found Malú and Joaquín, who are so sensitive and smart.

L: Picking them was the most important decision we made. They hit it off with Nestor, the Dad, straightaway. We knew him and it was clear for us that he was Alberto. Our directing was based on the trust there was among them and between them and us.

Why is it the rain in particular that becomes the obstacle for the family vacation?

A: It is a resource. It rains so that they have to spend more time together.

L: The anecdote the film is based on was like that. It all began one summer I told Anita “so we went away with Dad and it didn’t stop raining the whole week.”

The mother of Lucía and Federico is visible only for a very short time but still she is very present throughout the whole film in the relationship between the children and the divorced father. Is Alberto the family’s outcast? Why did you narrate the film from Alberto’s perspective?

A: From the three of them, only Lucía and Federico still share their lives with their mother, which inevitably leads to Alberto being a bit of an outsider. She materializes in certain elements, such as a schnitzel, and in the children’s belief that they are a team, which is not Alberto’s.

L: We were specially interested in showing the relationship between Lucía and Alberto, that is why leaving the mother out of the equation always seemed the way to go, even if neither of us has divorced parents. In terms of perspective, there is a shift: the film starts from Alberto’s perspective and slowly shifts towards Lucía’s, who slowly emerges as a protagonist as well.

The film carefully and realistically observes each Lucías, Federicos und Albertos attempts and experiences with new people they meet during their holidays. Is it through these new connections they make that they find each other as a family?

Yes, that is what happens. It is when they experience things on their own that they seem more authentic. They behave more naturally and, in the case of Lucía and Federico, the person they resort to is their Dad. It is then that Alberto effortlessly finds himself in the position he had tried so hard to reach.

The holidays are always an exception in the everyday routine. Do you think that only these exceptional moments allow the children and the father to reconnect?

To a certain extent. It mainly has to do with spending so much time together as well as not being able, in such a failure of a holiday, to find distractions. Far from their routines, away from their usual surroundings, they have nothing else to do but being together.



INTERVIEW MIT DEN REGISSEURINNEN

Was hat euch dazu inspiriert, TANTA AGUA (So Much Water) zu drehen? Wie entstand die Idee zum Drehbuch?

Ana: Die Geschichte basiert auf einer wahren Begebenheit, auf einem Urlaub, den Leti mit ihrem Vater an einem Ort verbrachte, der den Schauplätzen im Film ähnelt. Ferien, die ihnen vom Regenwetter verdorben wurden.

Leticia: Die Geschichte war ein Vorwand, ein Ansatzpunkt, um die Vater-Tochter-Beziehung in den Mittelpunkt zu stellen.

Ihr arbeitet bereits seit einigen Jahren im Team als Drehbuchautorinnen und Regisseurinnen. Wie funktioniert eure Zusammenarbeit konkret?

A: Sie funktioniert sehr gut, es macht uns Spaß zusammenzuarbeiten. Der Schlüssel zur gemeinsamen Arbeit ist die Gegensätzlichkeit unserer Ideen.

L: In erster Linie sind wir sehr eng befreundet. Die Zusammenarbeit bedarf einer Methode, die wir während der Jahre perfektioniert haben. Bei diesem Film, auf dessen Verwirklichung wir uns schon lange gefreut hatten, waren wir beide auf die Genauigkeit aus, die wir gemeinsam erreicht haben. Wir sind mit diesem Projekt zusammen aufgewachsen. Hört sich kitschig an, ist aber wahr.

TANTA AGUA (So Much Water) ist euer Spielfilmdebüt. Wie lange habt ihr gebraucht, um das Drehbuch und die Geschichte zu entwickeln? Wie waren die Produktionsbedingungen in Uruguay?

A: Es hat einige Jahre gedauert, bis wir das Projekt realisieren konnten. Ich denke, die Produktionsbedingungen in Uruguay sind denen in jedem Land ohne Filmindustrie ähnlich.

L: Die Umsetzung des Films war auf mehreren Ebenen schwierig: Wir benötigten Kinderdarsteller, wir mussten im Regen drehen, im Landesinneren... ohne entsprechendes Budget hätte der Film nicht verwirklicht werden können, aber sobald wir das Minimum an finanziellen Mitteln für die Durchführung erreicht hatten, entschieden wir uns dafür, das Projekt in Angriff zu nehmen. Wir stellten unseren Wunsch, den Film zu drehen, vor alles andere. Glücklicherweise war die Filmcrew von der Story gleichermaßen angetan und unterstützte unsere Entscheidung.

Wie trifft ihr eure Entscheidungen am Set? Entscheidet ihr alles gemeinsam oder hat jede ihren eigenen Verantwortungsbereich?

A: Am Set war es unser Ziel, die Stimmung der Schauspielproben wieder aufleben zu lassen, die Arbeit mit den Schauspielern war für uns immer am wichtigsten. Als wir mit den Dreharbeiten begannen, hatten wir alles bereits so gründlich besprochen, dass nicht mehr wichtig war, wer von uns welche Aufgabe hatte.

L: Im Laufe der Drehvorbereitungen nahmen mehrere Teammitglieder, wie der Kameramann oder die Regieassistenten, an den Proben teil, damit die Mitwirkenden, die keine Schauspieler waren, sich an sie gewöhnten und beim Dreh weniger von deren Anwesenheit beeinflusst wurden. Da wir nur wenig Zeit für die Dreharbeiten hatten, war es entscheidend, dass vom ersten Tag an alle wussten, was für eine Art Film wir machten.



War es schwer, die Kinderdarsteller zu finden?

A: Wir wussten, dass es schwierig werden könnte. Wir haben ziemlich gründlich und überall gesucht: in Schulen, in Sportclubs und in Fußballjugendvereinen. Glücklicherweise haben wir Malú und Joaquín gefunden, die beide so einfühlsam und pffiffig sind.

L: Unsere wichtigste Entscheidung war, die beiden für unseren Film auszuwählen. Sie haben sich auf Antrieb mit Nestor, dem Vater, verstanden. Wir kannten ihn bereits und uns war klar, dass er die Rolle des Alberto übernehmen musste. Unsere Regie basierte auf dem Vertrauen, das zwischen ihnen und auch zwischen uns und ihnen bestand.

Warum wurde gerade der Regen zum Widersacher des Familienurlaubs?

A: Er ist ein Hilfsmittel. Es regnet, damit sie mehr Zeit miteinander verbringen müssen.

L: In der Anekdote, auf der der Film basiert, passiert genau dasselbe. Es begann, als ich Anita eines Sommers erzählte: „Wir fuhren mit Papa weg und es hat die ganze Woche nicht aufgehört, zu regnen.“

Die Mutter von Lucía und Federico ist nur einen kurzen Augenblick zu sehen, sie ist aber während des ganzen Films in der Beziehung zwischen den Kindern und dem geschiedenen Vater sehr präsent. Ist Alberto der Außenseiter der Familie? Warum erzählt ihr den Film aus Albertos Perspektive?

A: Von den dreien lassen nur Lucía und Federico ihre Mutter an ihrem Leben teilhaben, was unweigerlich dazu führt, dass Alberto eher eine Außenseiterposition einnimmt. Ihre Präsenz taucht in bestimmten Momenten auf, wie zum Beispiel beim Essen und nach Ansicht der Kinder sind sie ein Team, zu dem Alberto nicht gehört.

L: Wir wollten vor allem die Beziehung zwischen Lucía und Alberto zeigen. Aus diesem Grund schien es am besten, die Mutter aus der Gleichung herauszulassen, auch wenn keiner von uns geschiedene Eltern hat. Die Perspektive verändert sich: Der Film beginnt aus Albertos Perspektive und verschiebt sich langsam hin zu Lucías, die nach und nach als Protagonistin hervortritt.

Der Film beobachtet sorgfältig und realistisch Lucías, Federicos und Albertos Bemühungen und Erfahrungen mit neuen Menschen, die sie während des Urlaubs treffen. Bringen sie diese neuen Beziehungen dazu, sich als Familie wahrzunehmen?

Ja, genau das passiert. Sie werden authentischer, wenn sie auf eigene Faust ihre Erfahrungen machen. Sie verhalten sich natürlicher und im Fall von Lucía und Federico ist es ihr Vater, bei dem sie Zuflucht suchen. An dieser Stelle befindet sich Alberto plötzlich ohne Anstrengung in der Position, um die er sich die ganze Zeit so sehr bemüht hatte.

Ferien sind immer ein Bruch der Alltagsroutine. Seid ihr der Meinung, dass es ausschließlich diesen außergewöhnlichen Momenten zuzuschreiben ist, dass die Kinder und der Vater wieder zueinanderfinden?

Bis zu einem gewissen Grad, ja. Hauptsächlich hat es damit zu tun, dass sie so viel Zeit miteinander verbringen und dass es ihnen nicht möglich ist, in diesem missglückten Urlaub Ablenkung zu finden. Weit weg von ihrer Routine, aus ihrer üblichen Umgebung gerissen, können sie nichts anderes tun, als zusammen zu sein.



COMMENT FROM THE DIRECTORS

There comes a point in life in which the love between parents and their children stops being simple and becomes complex and prone to misunderstandings. TANTA AGUA (So Much Water) is about that point in life.

A tiny, cramped house located in a rainy riverside resort is the setting for Alberto's, Lucía's and Federico's misadventures. Alberto's displays of enthusiasm are crushed by his 14-year-old daughter. The time they have spent apart makes them feel confused. A week may appear too short a holiday, yet it may be too much.

Amidst stubborn sprints in the rain for closed down pools, tantrums and overreactions, the characters keep getting in each other's way as if trying to figure out their place in all this. A fling with a local woman, a bike accident and a teenage unrequited love story end up bringing them closer, unbeknownst to them.

At the beginning the film focuses on Alberto and his worries, plans and frustrations. It slowly turns to Lucía and eventually closes in on her, who, as she catches glimpses of the storm that comes her way, knows that sooner or later she will have to stick her head out and breathe.

This brief family adventure about people who are a little clumsy but who love each other in spite of not understanding each other aims at showing that, in the long run, things may not be as serious as they seem. Every family is a little ridiculous. What troubles us about our family is the fact that it is ours.

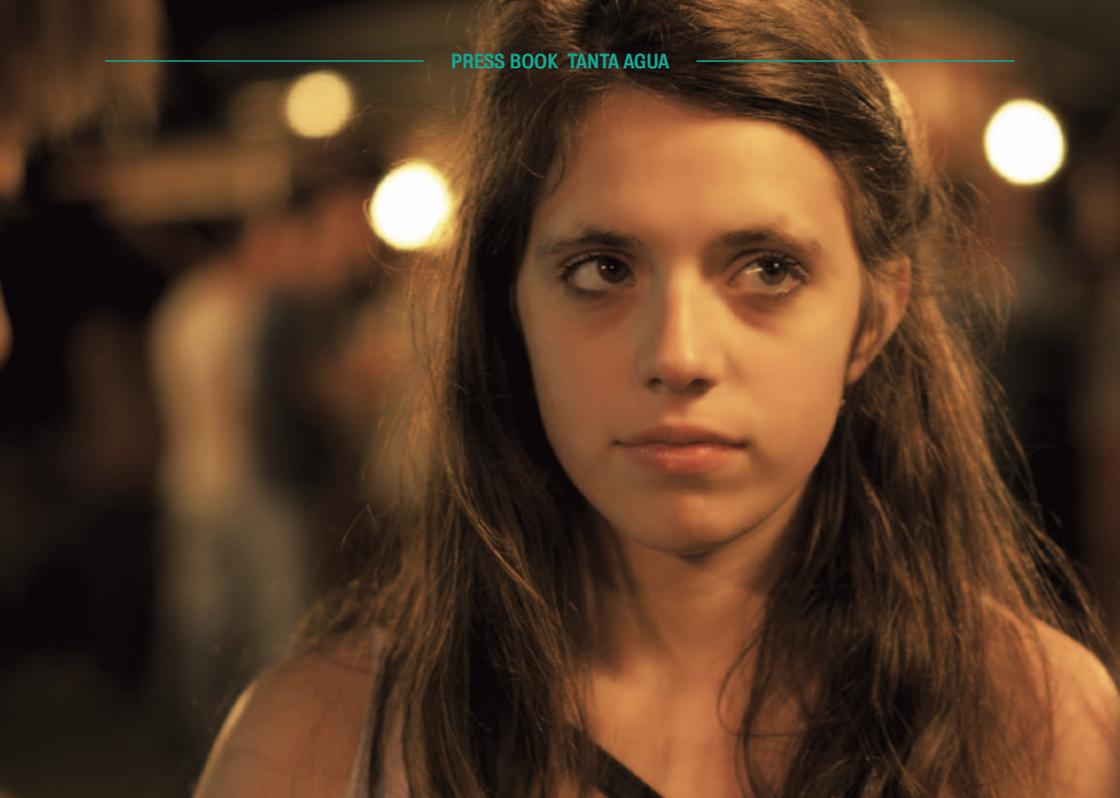
REGIEKOMMENTAR

Irgendwann im Leben gibt es einen Punkt, an dem die Liebe zwischen Eltern und Kindern nicht mehr einfach ist, an dem sie kompliziert und anfällig für Missverständnisse wird. In TANTA AGUA (So Much Water) geht es um diesen Punkt im Leben.

Ein kleines Häuschen mit engen Räumen in einer verregneten Ferienanlage am Fluss ist der Schauplatz für Albertos, Lucías und Federicos Missgeschicke. Der Enthusiasmus, den Alberto an den Tag legt, wird von seiner 14-jährigen Tochter ausgebremst. Durch die Zeit, die sie getrennt voneinander verbracht haben, fühlen sich beide verwirrt. Eine Woche klingt nach wenig Zeit für einen Urlaub, kann aber auch viel zu lang sein.

Zwischen dickköpfigen Sprints zu gesperrten Pools im Regen, verschiedenen Anfällen und Überreaktionen kommen die Protagonisten einander ständig in die Quere, so als ob sie versuchen, ihren eigenen Standpunkt in all dem herauszufinden. Ein Techtelmechtel mit einer Ortsansässigen, ein Fahrradunfall und eine unerwiderte, jugendliche Liebe bringen sie einander näher, ohne dass sie es merken.

Am Anfang konzentriert sich der Film auf Alberto und seine Sorgen, Pläne und Frustrationen. Allmählich richtet sich dann die Aufmerksamkeit auf Lucía, bis der Fokus schließlich auf ihr liegt. Als sie das ihr entgegenkommende Unwetter kurz zu sehen bekommt, weiß sie, dass sie früher oder später ihren Kopf herausstrecken und tief einatmen muss.



Dieses kurze Familienabenteuer handelt von Menschen, die sich ein wenig unbeholfen benehmen, sich aber gegenseitig lieben, obwohl sie sich nicht verstehen. Die Geschichte zeigt, dass letzten Endes doch alles nicht so schwer wiegt, wie es manchmal scheint. Jede Familie hat etwas Lachhaftes an sich. Was uns an unserer Familie stört, ist, dass es unsere Familie ist.

ABOUT THE PRODUCTION COMPANY

Control Z was founded in 2001 by Juan Pablo Rebella (1974 - 2006), Pablo Stoll and Fernando Epstein. Some years later Gonzalo Delgado and Agustina Chiarino joined the company.

They have produced and distributed in Uruguay:

25 WATTS (2001) Rebella-Stoll (VPRO Tiger Award and Movie Zone Award, IFFR)

WHISKY (2004) Rebella-Stoll (FIPRESCI Prize and Regard Original Award, Un Certain Regard Cannes FF / Best Movie: Tokyo IFF, La Habana FF)

LA PERRERA (THE DOG POUND) (2006) Nieto (VPRO Tigger Award, IFFR)

ACNÉ (2008) Veiroj (selected at Quinzaine des Réalisateurs, Cannes FF / Best Narrative Film - AFI, Los Angeles FF)

GIGANTE (GIANT) (2009) Biniez (Alfred Bauer Award, Silver Bear and Best Opera Prima, Berlin IFF)

HIROSHIMA (2009) Stoll (FIPRESCI Mention, La Habana FF)

3 (2012) Stoll (selected at Quinzaine des Réalisateurs, Cannes FF / Itamaraty Award, Sao Paulo FF)

TANTA AGUA, the first feature directed by Ana Guevara and Leticia Jorge, will celebrate its world premiere in Panorama in Berlin 2013 and will be the last film of the company.

Agustina Chiarino and Fernando Epstein opened MUTANTE CINE, a new production company where they are developing, among other things, the second film by Adrian Biniez called THE MIDFIELDER.

CAST

Lucía Malú Chouza
 Alberto Néstor Guzzini
 Federico Joaquín Castiglioni

CREW

Executive Producer Agustina Chiarino
 Produced by Agustina Chiarino,
 Fernando Epstein (Control Z Films)
 Coproduced by Tania Zarak (Bonita Films)
 Frans van Gestel, Arnold Heslenfeld,
 Laurette Schillings (Topkapi Films)
 Janine Jackowski, Jonas Dornbach,
 Maren Ade (Komplizen Film)
 Cinematographer María José Secco
 Production Designer Nicole Davrieux
 Sound Designer Daniel Yafalián
 Editors Ana Guevara
 Leticia Jorge
 Yibrán Asuad
 Composer Maximiliano Angelieri
 Production Manager Florencia Chao
 Written and directed by Ana Guevara & Leticia Jorge



Komplizen Film



PRESS CONTACT

mm filmpresse
Sylvia Mueller
Schliemannstrasse 5
10437 Berlin

tel. 0049 - 30 - 41 71 57 23
e-mail: info@mm-filmpresse.de
download press material: www.mm-filmpresse.de

WORLD SALES

alpha violet
stand in EFM/Bertinale: MGB #152

tel. Virginie Devesa 0033 - 620 41 11 37
tel. Keiko Funato 0033 - 629 83 51 08
e-mail: info@alphaviolet.com
www.alphaviolet.com

PRODUCTION COMPANY CONTACT

control Z films
Agustina Chiarino

cell phone 0059 - 898 00 01 76
cell phone in Germany 0049 - 157 80 27 17 72
e-mail: aguchia@yahoo.com
www.controlzfilms.com